



**FESTIVAL SOLO BELCANTO
MONTISI-MONTALCINO**

**NOTTI NEI
GIARDINI
DI SPAGNA**

17-22 AGOSTO 2021

ASSOCIAZIONE SOLO BELCANTO

Presidente

Silvia Mannucci Benincasa

Vice Presidente

Raoul Gallini

Direttore artistico

Giovanni Vitali

Direttore musicale

Nicola Paszkowski

Consiglieri

Annalena Aranguren, Sidsel Magelssen, Silvia Materassi, Giuseppe Brusone, Duccio Cucchi

SOSTENITORI FESTIVAL 2021

MECENATI Riccardo Barone, Giuseppe Brusone

PLATINUM Carlos Abeledo, Alice Goldet e Olivier Bourgois

GOLD Nikita e Florent de Vernejoul, Badouin Motte, Sidsel Vivarelli Colonna

SUPPORTER Biancamaria Della Santa, Marco De Pietro, Federica Fanizza, Giovanni Graniti

FRIEND Annalena Aranguren, Giovanna Basile, Carlo Dettori, Simone e Olimpia Giannozzi, Yves Le Guerch, Sandra e Leonardo Pagni, Andrea Sismondi, Silvia Venturi, Marina Zazo

DONOR Marco Cappelli, Lara Colzi, Sabrina Faller

e altri amici che desiderano rimanere anonimi.

IL TEMA DEL FESTIVAL



Comune di Montalcino

“Notti nei giardini di Spagna” è il tema della settima edizione di Solo Belcanto Montisi-Montalcino che si svolgerà dal 19 al 22 agosto 2021. Sarà un Festival diverso dal consueto perché particolare è il momento storico che stiamo vivendo, condizionato dalla terribile pandemia ancora in corso. Ciononostante la nostra volontà è quella di dare un segnale concreto di fiducia e di speranza attraverso la grande musica presentata, come abbiamo fatto anche nelle precedenti edizioni, all’insegna dell’originalità delle proposte e della qualità dei protagonisti.

Sarà un Festival diverso dal consueto perché concentrato in soli quattro giorni nei quali i concerti si svolgeranno all’aperto, nel bellissimo giardino dell’Agriturismo San Martino a Montisi. E alle suggestioni dei giardini, delle notti e della Spagna ci siamo ispirati per individuare il tema del Festival, interamente dedicato ad una nazione che ha espresso, nel corso dei secoli, grandissimi compositori e grandissimi interpreti, sia nel campo della musica strumentale che in quello della vocalità.

L’inaugurazione è affidata alla voce del tenore Celso Albello, uno dei beniamini di Solo Belcanto, che insieme al pianista Juan Francisco Parra, propone un recital con le più belle canzoni popolari e arie della zarzuela, l’opera nazionale spagnola.

Alla musica da camera di Federico García Lorca, Miquel Llobet i Solés e Manuel De Falla è invece dedicato il recital del mezzosoprano Marina Comparato, altra beniamina del Festival, e del chitarrista Eugenio Della Chiara, il quale si unisce poi all’Ensemble Solo Belcanto, fondato nel 2019 e formato da Leonardo Matucci, Carmela Panariello, Caterina Cioli, Michele Tazzari e Rachele Nucci, in un concerto strumentale in cui vengono proposti brani di compositori ispirati a momenti, temi e danze tipicamente spagnoli come la musica che risuonava al tramonto nelle strade di Madrid, la follia e il fandango.

La chiusura della settima edizione di Solo Belcanto è affidata al mezzosoprano Raffaella Lupinacci e al pianista Dario Tondelli, protagonisti di un omaggio a María de la Felicidad García, la Malibran, una delle più grandi cantanti di tutti i tempi, figlia di Manuel García e sorella di Pauline Viardot.

Il Direttore musicale del Festival Nicola Paszkowski e la regista Manu Lalli, coadiuvati dalla pianista Beatrice Bartoli, dedicano la loro master class al Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini per cinque giovani cantanti che riceveranno le borse di studio offerte dagli amici di Solo Belcanto e che si esibiranno nel concerto-spettacolo “Belle voci. Bravissimi!”.

In questo anno così particolare, siamo ancora più grati agli artisti e ai nostri sostenitori per l’entusiasmo e la generosità con cui hanno aderito alla realizzazione del Festival. Animati da uno spirito di rinascita li aspettiamo a Montisi insieme al pubblico di Solo Belcanto, pronti a condividere di nuovo - e finalmente tutti insieme - le emozioni che ci offrono la grande musica, le delizie enogastronomiche e le bellezze naturali di questo meraviglioso paesaggio toscano in Val d’Asso, fra le Crete senesi e la Val d’Orcia.

LAS CANARIAS, MUSICA AFORTUNADA



Giardino dell'Agriturismo
San Martino di Montisi

Giovedì 19 agosto 2021
ore 19.30

Tenore
CELSE ALBELO

Pianoforte
JUAN FRANCISCO PARRA

Musiche di
Antonio González Santamaría
Néstor Álamo
José Maria Gil
Teobaldo Power
Braulio García Bautista
Pablo Sorozábal
Jesús Guridi
Francisco Asenjo Barbieri
Manuel Penella
Amedeo Vives
Jacinto Guerrero

La canzone popolare e la zarzuela hanno sempre costituito un repertorio molto amato dai cantanti spagnoli per l'altissima qualità delle musiche e la loro capacità di emozionare ed entusiasmare gli ascoltatori. La zarzuela, in particolare, può essere considerata l'opera nazionale iberica, al pari del Singspiel tedesco e dell'operetta austriaca; molti grandi artisti ne hanno reso famose le romanze più belle anche al di fuori dei confini della Spagna, proponendole sia nelle sale da concerto che nelle registrazioni discografiche. Il tenore canario Celso Albelo è sicuramente tra i più apprezzati ambasciatori della musica spagnola nel mondo e noi possiamo annoverarlo con orgoglio tra le colonne di Solo Belcanto per le applauditissime apparizioni nelle precedenti edizioni del Festival. Al suo fianco troviamo questa volta il pianista Juan Francisco Parra, anche lui originario delle Isole Canarie, alla prima presenza a Montisi. Insieme ripropongono un concerto che hanno già presentato con grandissimo successo lo scorso anno al Teatro de la Zarzuela di Madrid e che riprenderanno presto al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

EL MIRAR DE LA MAYA



Giardino dell'Agriturismo
San Martino di Montisi

Venerdì 20 agosto 2021
ore 19.30

Mezzosoprano
MARINA COMPARATO

Chitarra
EUGENIO DELLA CHIARA

Musiche di
Federico García Lorca
Miquel Llobet i Solés
Manuel De Falla

Un bellissimo programma di musica da camera spagnola per questo concerto che segna il ritorno a Montisi del mezzosoprano Marina Comparato, un'altra delle colonne del nostro Festival, e il debutto del chitarrista pesarese Eugenio Della Chiara.

Conosciuto come grande poeta, Federico García Lorca fu anche musicista particolarmente interessato al recupero della tradizione musicale popolare spagnola, di cui la scelta delle "Canciones" che ascolteremo nel concerto sono uno degli esempi più significativi.

Del compositore di Barcellona Miguel Llobet sono invece le "Canciones populares catalanas", composte in un ampio arco di tempo che va dal 1899 al 1920. Llobet, allievo di Francisco Tárrega, fu anche un grande chitarrista: sua è la trascrizione per voce e chitarra delle celebri "Siete canciones populares españolas" di Manuel De Falla, scritte nel 1915 e reinvenzione geniale del folklore iberico secondo lo stile personalissimo del compositore andaluso.

NOTTURNI, FOLLIE, FANDANGHI



Giardino dell'Agriturismo
San Martino di Montisi

Sabato 21 agosto 2021
ore 19.30

ENSEMBLE SOLO BELCANTO

Violino I

LEONARDO MATUCCI

Violino II

CARMELA PANARIELLO

Viola

CATERINA CIOLI

Violoncello I

MICHELE TAZZARI

Violoncello II

RACHELE NUCCI

Chitarra

EUGENIO DELLA CHIARA

Musiche di

Luigi Boccherini

Antonio Vivaldi

Fernando Sor

Miguel García (Padre Basilio)

Fondato nel 2019, l'Ensemble Solo Belcanto si unisce quest'anno al chitarrista Eugenio Della Chiara in un programma ispirato a varie suggestioni musicali spagnole e percorso da sottili interconnessioni fra i vari brani eseguiti. In apertura il bellissimo quintetto per archi di Luigi Boccherini conosciuto come "La musica notturna delle strade di Madrid" che, in un anticipo di musica "a programma", descrive quanto si udiva nella capitale spagnola al calar della sera: rintocchi di campane, rulli di tamburi, danze, canti e ritirate militari.

A seguire il Trio Sonata di Antonio Vivaldi sulla Follia di Spagna, uno dei temi più misteriosi e variati della storia della musica, come dimostra "Les folies d'Espagne op. 15" per chitarra di Fernando Sor. La "Sonata de Elami" di Miguel Garcia, più conosciuto come Padre Basilio, si lega direttamente allo stupendo Quintetto per chitarra e archi "Fandango" di Luigi Boccherini che ascolteremo a conclusione del concerto: all'inizio della prima versione di questa partitura il compositore scrisse infatti da eseguire "a la manera de tocar del Padre Basilio".

MARIA DE LA FELICIDAD (LA MALIBRAN)



Giardino dell'Agriturismo
San Martino di Montisi

Domenica 22 agosto 2021
ore 19.30

Mezzosoprano
RAFFAELLA LUPINACCI

Pianoforte
DARIO TONDELLI

Musiche di
Vincenzo Bellini
Fromental Halévy
Giuseppe Persiani
Nicola Vaccaj
Gioachino Rossini
Henri Herz
Jean S. Eykens
Ignaz Moscheles

La Malibran, Maria de la Felicidad García, è stata una delle più grandi artiste di tutti i tempi. Era figlia del mitico tenore Manuel García e del soprano Joaquina Sitches Briones, sorella di Pauline Viardot e di Manuel García jr. Fu cantante, sia nel registro di soprano che in quello di mezzosoprano, compositrice, pittrice.

Ebbe una vita breve ma avventurosa; si sposò due volte: la prima con il banchiere francese Eugène Malibran, la seconda con il violinista e compositore belga Charles Auguste de Bériot. Morì a soli 28 anni, all'apice del successo e incinta, in seguito a una rovinosa caduta da cavallo.

Il mezzosoprano Raffaella Lupinacci e il pianista Dario Tondelli, entrambi alla loro prima presenza al Festival Solo Belcanto, rendono omaggio a questa grande primadonna dell'Ottocento presentando una serie di romanze da lei stessa composte e arie da opere che fecero parte del suo repertorio, tra le quali ben tre ispirate ad una delle più famose tragedie di William Shakespeare: "Giulietta e Romeo" di Nicola Zingarelli, "Giulietta e Romeo" di Nicola Vaccaj e "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini.

MASTER CLASS “IL BARBIERE DI SIVIGLIA”



Teatro della Grancia
di Montisi

17-22 agosto 2021

Docenti

NICOLA PASZKOWSKI
MANU LALLI

Pianoforte

BEATRICE BARTOLI

Ad uno dei grandi capolavori buffi di Gioachino Rossini, “Il barbiere di Siviglia”, è dedicata la master class di interpretazione tenuta dal Direttore musicale del Festival, Nicola Paszkowski e dalla regista Manu Lalli, affiancati da Beatrice Bartoli come pianista collaboratrice. Nel corso della master class saranno approfonditi i recitativi, le arie e i pezzi d’insieme che vedono impegnati i seguenti personaggi: Il Conte d’Almaviva (tenore), Bartolo (basso-baritono), Rosina (mezzosoprano o soprano), Figaro (baritono), Basilio (basso).

Alle lezioni saranno ammessi cinque allievi: quattro selezionati dalla commissione formata dal Direttore artistico del Festival Giovanni Vitali, dal Direttore musicale Nicola Paszkowski e dalla pianista collaboratrice Beatrice Bartoli, una/o segnalato dal Direttore artistico del Festival Rossini in Wildbad Jochen Schönleber.

Ai cantanti selezionati saranno assegnate le borse di studio offerte dai sostenitori del Festival che copriranno le spese di organizzazione della master class e di soggiorno in appartamenti messi a disposizione dall’organizzazione. Saranno a carico degli allievi le spese di viaggio e vitto.

L’edizione di riferimento del “Barbiere di Siviglia” che sarà usata durante la master class è quella critica a cura di Alberto Zedda pubblicata da Ricordi. Gli allievi dovranno conoscere le parti integralmente.

I partecipanti alla master class prenderanno parte al concerto-spettacolo “Belle voci. Bravissimi!” in programma domenica 22 agosto, alle ore 18.15, nel Giardino dell’Agriturismo San Martino di Montisi.

Informazioni alla mail
masterclass@solobelcanto.it

Le iscrizioni alla master class possono essere effettuate entro e non oltre il 13 giugno 2021 inviando una mail a masterclass@solobelcanto.it corredata dal curriculum vitae e di un link a una registrazione video di qualità contenente l’aria del personaggio del “Barbiere di Siviglia” per il quale il candidato si presenta.

BELLE VOCI. BRAVISSIMI!



Giardino dell'Agriturismo
San Martino di Montisi

Domenica 22 agosto 2021
ore 18.15

GIOVANI CANTANTI
DI SOLO BELCANTO *

Preparazione musicale
NICOLA PASZKOWSKI

Preparazione scenica
MANU LALLI

Pianoforte
BEATRICE BARTOLI

*borse di studio:

- "Jole Soldi" offerte da Riccardo Barone
- "Guido Vitali e Valeria Seghi"
- "Fabio Luisi" offerta da Fabio Luisi
- "Margherita Gallini" offerta dalla Famiglia Gallini-Provenzani
- "Mariangela Gabriele" offerta da Annalena Aranguren

Sarà uno spettacolo o un concerto?
O un concerto-spettacolo?
Difficile dirlo quando a curarne la
preparazione scenica è una regista
estrosa e imprevedibile come Manu
Lalli. Certo ci sarà da divertirsi ad
assistere all'esibizione dei giovani
cantanti che parteciperanno alla
master class sul "Barbiere di
Siviglia" di Gioachino Rossini tenuta
dal direttore musicale del Festival
Nicola Paszkowski e dalla regista
Manu Lalli, affiancati dalla pianista
Beatrice Bartoli.
Li vedremo e li ascolteremo
interpretare alcuni dei più celebri
pezzi di questa scoppiettante opera
tratta dalla commedia di Pierre-
Augustin Caron de Beaumarchais.
Non vi anticipiamo altro, se non che
ci sarà anche una bella sorpresa
dovuta a un amico del Festival,
Massimo Caria.

ABBONAMENTI BIGLIETTI

ABBONAMENTO SOSTENITORE 4 concerti + 1 € 150

Benefit: posto riservato,
pubblicazione del nome
sul sito e sui programmi di sala

ABBONAMENTO 4 concerti + 1 € 100

Benefit: posto riservato

Tutti gli abbonati possono assistere alle lezioni della master class sul "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini che si terrà dal 17 al 22 agosto al Teatro della Grancia di Montisi e al concerto-spettacolo "Belle voci. Bravissimi!" in programma domenica 22 agosto, alle ore 18.15, all'Agriturismo San Martino di Montisi.

Gli abbonamenti possono essere richiesti dal 1° maggio 2021 alla mail ticket@solobelcanto.it

BIGLIETTI

Posto unico non numerato € 25

I biglietti possono essere acquistati online dal 1° giugno 2021

I possessori del biglietto per il concerto "Maria de la Felicidad (La Malibran)" possono assistere al concerto-spettacolo "Belle voci. Bravissimi!" in programma domenica 22 agosto, alle ore 18.15, all'Agriturismo San Martino di Montisi.

In caso di pioggia i concerti si terranno al Teatro della Grancia di Montisi al quale potranno accedere prioritariamente gli abbonati e quindi gli altri spettatori - in ordine di acquisto del biglietto - fino a un massimo di 28 posti nel rispetto delle norme di sicurezza anti Covid-19.